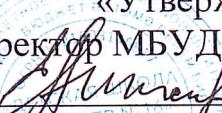


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально школа № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г. </p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
срок обучения 8 лет**

**Программа по учебному предмету  
ВО.УП.03. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**2025-2026 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список нотной и методической литературы**

## **I.Пояснительная записка**

### **1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основании Федерального закона N273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказа № 629 Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ № 16».

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся овладевают навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 6,6 - 10 лет.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет:

- с 1 по 4 год обучения - 1 час в неделю;

Занятия с обучающимися по программе проводятся в групповой форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, во 2,3 и 7 классах - 35 недель в год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом «ДШИ №16» на реализацию предмета «Вокальный ансамбль» составляет 34 часа в 1 классе и 35 часов во 2,3 и 7 классах из расчета 1 час в неделю.

### **Срок обучения – 4 года**

Срок обучения	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Всего часов за 4 года обучения	128 часов			

## ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий от 2 человек. Также участникам вокального ансамбля рекомендуется дополнительно заниматься вокалом индивидуально на уроках сольного пения.

Такая форма обеспечивает личностно - ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого обучающегося, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокальный ансамбль» позволят преподавателю лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности (темпер, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности.

## ***5.Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

### **Цель программы:**

- овладение знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладение навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоение обучающимися необходимого объема теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие основных музыкальных и творческих способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- умение достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй.

### **6. Структура программы учебного предмета "Вокальный ансамбль"**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Вокальный ансамбль является, как бы, промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально - технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8.Материально - технические условия для реализации учебного предмета**

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано; звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков и usb, магнитофон, персональный компьютер, усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном; сценическая площадка для репетиций, концертные костюмы);

## **II.Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Данная программа носит развивающий характер, рассчитана на 4-летнее обучение, по одному часу в неделю.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»: - вокально-хоровые занятия; постановка концертных номеров и композиций.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Год обучения	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	128			
Общее максимальное количество часов (по годам)	34	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128 часов			

### **2.Распределение учебного материала по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Вокальный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от 2 обучающихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет обучающийся – в ансамбле ценится каждый участник.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с обучающимися необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к своему голосу.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 год обучения**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица  
 Абренский А. Детская песенка «Спи дитя моё, усни»  
 Александров А. «Я по садику гуляла», «За прялкой».  
 Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы».  
 Алябьев А. «Незабудочка».  
 Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок».  
 Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы».  
 Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка».  
 Брамс И. «Колыбельная».  
 Варламов А. «За морем синичка».  
 Векерлен Ж. «Младая flora».  
 Глинка М. «Не щебечи, соловейко».  
 Гречанинов А. «Острою секирой»  
 Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая».  
 Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Ты хорошенъкая», «Баю, баюшки, баю».  
 Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце».  
 Зайдлер Г. Вокализы, 1 ч.  
 Кручинин В. «Подружки».  
 Л. Батыр-Булгари «Ручеек»  
 С. Садыкова «Сусау»  
 Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май».  
 Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждёшь?»  
 Компанеец З. «Расскажи, подруга»  
 Лепин А. «Зимняя песня»  
 Левитин Ю. «О чём шумит берёзонька»  
 Мендельсон Ф. «Привет».  
 Моцарт В. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро», «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»  
 Мокроусов Б. «Ясной ночкию»  
 Мусоргский М. «Вечерняя песенка»  
 Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»  
 Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»  
 Новиков А. «Звенит гитара над рекою»  
 Народная литовская песня «Айя-жу-жу»  
 Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»  
 Народная русская песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься»  
 Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле берёzonька стояла»  
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»  
 Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»  
 Прицкер Д. «Вишня»  
 Паэзиялло Ж. Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»  
Рубинштейн А. «Разбитое сердце»  
Титов Н. «Ветка»  
Чайковский П.И. Колыбельная, «В бурю», «Травка зеленеет»  
Шостакович Д. «Песня о фонарике»  
Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ»  
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»  
Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»  
Варламов А. «Красный сарафан», «Зелёная роща»  
Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»  
Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. «Я телёночка ласкала»  
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»  
Гендель Г. Песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»  
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»  
Кочуров Ю. «При долинушке»  
Мокроусов Б. «Ясной ночки», «Хороши весной в саду цветочки»  
Носов Н. «У рябины»  
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха колышется»  
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха»,  
«Что ты жадно глядишь на дорогу»  
Народная русская песня в обр. А. Фёдорова «Лучинушка»  
Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»  
Народные русские песни «Отдавали молоду», «На горе-то калина», «Катенька весёлая»,  
«Как за реченькой, да за Дарьёю», «Во лесочке комарочек много», «Ты пойди, моя  
коровушка, домой»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Скарлатти Д. «Ах, нет сил Сносить терзанья»  
Шуберт Ф. «Прости»

## *2 год обучения*

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Алябьев А. «Я вижу образ твой»  
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»  
Векерлен Ж. «Пастушка - резвушка»  
Григ Э. «Весной» Детская песенка  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик - крошечка», Сарафанчик  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» Шестнадцать лет (романс)  
Дюбюк А. «Травушка - муравушка»  
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка,  
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)  
Кабалевский Д. «Сerenада красавицы»  
Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясал»  
Моцарт В. Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Арии  
Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» - «Сердце волнуется», «Рассказать, объяснить не могу

я», роман «О, цитра моя»  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Носов Н. «Парень кудрявый», «Белая роза»  
Новиков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Народная польская песня «Жаворонок»  
Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»  
Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»  
Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?»  
Раков Н. «Летний вечер»  
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Аи, воле липонька»  
Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила»  
Титов Н. «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни  
«Матушка - голубушка»  
Хачатурян А. Вальс дружбы  
Яхин Р. «10 песен о Казани»  
Шафигуллин Ш. Старинные народные мелодии  
Чайковский П. Мой садик, «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»  
Шуберт Ф. Форель, «В поле розочка»  
Шуман Р. «Лотос»  
Шостакович Д. Колыбельная  
Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко», «Не говори, любовь пройдёт»  
Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»  
Бетховен Л. «Верный Джонни», Тоска разлуки  
Булахов П. «Молчали листвья», «И нет в мире очей»  
Бах И.С. «Жизнь хороша»  
Варламов А. «Мне жаль тебя», «Так и рвётся душа»  
Гурилов А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»  
Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан»  
Глюк Х. Ария из оп. «Орфей» - «Стынет, тоскует кровь»  
Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким остался», Школьный вальс  
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», «Слышиу ли голос твой», «Мне грустно»  
Зайдлер Г. Вокализы  
Яхин Р. «Огни любви»  
Лядов А. «У ворот, ворот широких»  
Народные русские песни «Я вечер в лужках гуляла», «Лучинушка»  
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Липа вековая», «Над полями да над чистыми»  
Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я молодушкой была»  
Рубинштейн А. «Певец»  
Титов Н. «Птичка»  
Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»

### **3 год обучения**

Адлер Е. «Падежи»  
Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение для хора А. Лукина)  
Андерсон Б. «Счастливого нового года.  
Аноним «Утренний канон». Франция XIII век.  
Айвазян А. «Тбилиси»  
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”

Аренский А. «Под солнцем вьются жаворонки» (переложение Букреевой О.)  
Бах И. Терцет из мотета № 3.  
Бетховен Л. «Край родной», «Менуэт»  
Бизе Ж. «Сerenада»  
Берлин И. «Белое Рождество»  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Брамс И. «Колыбельная» (переложение Полищук Л.)  
Буцко Ю. «Гриб – Архип»  
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде».  
Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» (переложение Попова В.)  
Гречанинов А. «Пришла весна», «Дон – Дон» (прибаутка). (переложение Тененбаум И.)  
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима», «Вечер»  
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни» (переложение Букреевой О.)  
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.  
Гершвин Дж. «Лиза», «Колыбельная Клары»  
Галлин Дж. обр. В. Семенова «Christmas in the air»  
Гуцелев Б. «Про театр» из кантаты “Вредные советы”  
Дунаевский И. “Веселые ребята” - фантазия на тему музыки из к/ф. «Под луной золотой», «Не забывай», «Пути – дороги», «Ой, цветет калина», «Летите голуби», «Скворцы прилетели».  
Дунаевский М. «Ветер перемен», «Полгода плохая погода».  
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая», «Ванька – Танька».  
Десмонд П. «Играем на пять».  
Жарковский Е. «Непогода пройдет».  
Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Грузинская колыбельная песня».  
Кожухин В. «Жили – были».  
Крылатов Е. «Песня о колоколах».  
Каччини Дж. «Мелодия», (обработка Ю. Славнитского).  
Кельми К. «Замыкай круг».  
Косма В. «Укол зонтиком» - фантазия на тему к/ф. «Опавшие листья».  
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре».  
Литовская народная песня «Солнышко вставало» (обработка Шимкуса С.)  
Листов К. «Землянка».  
Леннон Д. и Маккартни П. «Let it Be».  
Легран М. «I will wait for you».  
Минков М. «Дельфины», «Катерок» (переложение Пятаевой Е.), «Дорога добра» (переложение Полищук Л.)  
Маренцио Л. «Давай споем, приятель».  
Марченко Л. «Кискин блюз», «Рождество».  
Милославский А. «Весна в январе».  
Мокроусов Б. «Дорожка фронтовая» (переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.)  
Мусоргский М. «Вечерняя песня». (переложение Ждановой Т.)  
Народная итальянская песня «Четыре таракана и сверчок» (обработка Пятаевой Е.)  
Никитин С. «На далекой Амазонке», «Когда мы были молодые» (переложение Храмовой Н.)  
Озолиньш Я. «Лес раскинулся дремучий».  
Осокина Н. «Мама» (переложение Тененбаум И.)  
Парцхаладзе М., сл. Полухин Ю. «Память».  
Петров А. «Зов синевы», «Я иду, шагаю по Москве» (переложение Храмовой Н.)  
Песков Н. «Кадриль».  
Подгайц Е. «Эхо».

Преториус Viva la musica. Канон.  
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”  
Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.  
Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.  
Русская народная песня Степь, да степь кругом.  
Русская народная песня «Сон Степана Разина».  
Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Тененбаум и.  
Русская народная песня «Бородино». Обработка Иорданского.  
Русская народная песня « Возле речки, возле мосту». Обработка Иорданского.  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина». Обработка Гречанинова А.  
Русская народная песня «Как по морю». Обработка Свешникова А.  
Русская народная песня «Не летай соловей». Обработка Попова В.  
Русская народная песня «Сею, вею». Обработка Попова В.  
Русская народная песня «Со выюном я хожу». Обработка Благообразова С.  
Русская народная песня «Уж ты поле мое». Обработка Балакирева М.  
Соловьев – Седой В. « Давно мы дома не были», «Вечер на рейде», «Соловьи».  
Славкин М. Вокальный цикл “ Земля”  
Симон Н. «Istanbul».  
Семенов В. «Когда я стану миллионером», «Акварель», «Звездная река».  
Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”  
Смирнов С. «Наши учителя», «Мой лучший друг», «Семь веселых нот».  
Струве Г. «Матерям погибших героев», «Музыка», « Моя Россия».  
Танеев С. «Горные вершины», «Сосна».  
Тухманов Д. «Там, только там», «Песенка про сапожника».  
Уэббер Э. Л. Реквием №8 «Pie Jesu».  
Файзи Д. «Современные татарские народные песни».  
Шамсутдинов И. «Песня друзей»

#### **4 год обучения**

Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»  
Аракишвили Д. «Песнь пастуха»  
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола  
Булахов П. «Нет, не люблю я вас»  
Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»  
Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»  
Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»  
Гендель Г. «Дай мне слезами»  
Глазунов А. «Романс Нины»  
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»  
Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»  
Гуно Ш. «Баркарола»  
Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» -  
трио из оп. «Русалка», «Летал соловушко»  
Джорджани Т. «О милый мой»  
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
Кабалевский Д. « Серенада красавицы», Две детских песенки: «Про Петю», «Лешенька»  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
Лысенко Н. «Ой, не святи месяченько»  
Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» «Наступает  
мгновенье», ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлины «Средство я знаю» из

оп. «Дон Жуан»  
 Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»  
 Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»  
 Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»  
 Пахмутова А. «Нежность»  
 Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оп. «Фераморс», Романс Тамары из оп. «Демон», роман «Азра»  
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей», «Запад гаснет»  
 Рахманинов С. Островок  
 Тома А. Ария Миньоны из оп. «Миньон»  
 Шуберт Ф. «Куда»  
 Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»  
 Аренский А. Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на Волге»  
 Брамс И. Данко  
 Балакирев М. «Обойми, поцелуй»  
 Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»  
 Гендель Г. «Дай мне слезами»  
 Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»  
 Глюк Х. Строки Орфея «Где ты, любовь моя» из оп. «Орфей»  
 Гурилёв А. «Сердце - игрушка»  
 Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», роман «Скажи, зачем явилась ты»  
 Глюк Х.-В. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»  
 Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»  
 Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»  
 Еникеева Р. Татарские народные песни  
 Зайдлер Г. Вокализы (по выбору)  
 Колмановский Э. «Песня матери»  
 Монтеверди К. «Плач Ариадны»  
 Мартини Ж. «Восторг любви»  
 Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»  
 Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позаастали стёжки-дорожки»  
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё»  
 Островский А. «Улыбнись, сынок»  
 Пономаренко Г. «Ивушка»  
 Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»  
 Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»  
 Сайдашев С. "Дуэты" для II-IV классов ДМШ  
 Шуберт Ф. «Жалоба девушки»  
 Чайковский П. «Ночь», «Осень», «То было раннею весной», «Песнь цыганки».

### 3. Примерный учебно - тематический план

#### 1 год обучения

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	2	<b>2,5</b>
Техника безопасности	1	-	<b>1</b>

Диагностика.	1	1	<b>2</b>
Певческая установка.	1	1	<b>2</b>
Певческое дыхание.	1	2	<b>3</b>
Дирижерские жесты.	1	1	<b>2</b>
Вокальная позиция.	0,5	1	<b>1,5</b>
Звуковедение.	0,5	1	<b>1,5</b>
Дикция.	0,5	1	<b>1,5</b>
Разучивание произведений	1	6	<b>7</b>
Концертно - исполнительская деятельность.	1	4	<b>5</b>
Контрольные уроки и зачеты	-	4	<b>4</b>
<b>Итого: 34 часа</b>			

## 2 год обучения

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	2	<b>2,5</b>
Техника безопасности	1	-	<b>1</b>
Развитие навыков артикуляции.	1	1	<b>2</b>
Развитие навыка мягкой атаки звука, формирование твердой атаки.	1	1	<b>2</b>
Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания.	1	3	<b>4</b>
Формирование высокой певческой позиции.	1	1	<b>2</b>
Расширение диапазона голоса	0,5	1	<b>1,5</b>
Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	0,5	1	<b>1,5</b>
Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	0,5	1	<b>1,5</b>
Разучивание произведений	2	6	<b>8</b>
Концертно - исполнительская деятельность.	1	4	<b>5</b>

Контрольные уроки и зачеты	-	4	4
<b>Итого: 35 часов</b>			

### 3 год обучения

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	2	<b>2,5</b>
Техника безопасности	1	-	<b>1</b>
Работа над высокой певческой позицией.	1	1	<b>2</b>
Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	1	1	<b>2</b>
Работа над анализом словесного текста и его содержания.	1	3	<b>4</b>
Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	1	1	<b>2</b>
Работа над расширением диапазона голоса.	0,5	1	<b>1,5</b>
Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	0,5	1	<b>1,5</b>
Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	0,5	1	<b>1,5</b>
Разучивание произведений	2	6	<b>8</b>
Концертно - исполнительская деятельность.	1	4	<b>5</b>
Контрольные уроки и зачеты	-	4	<b>4</b>
<b>Итого: 35 часов</b>			

### 4 год обучения

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	2	<b>2,5</b>
Техника безопасности	1	-	<b>1</b>

Работа над высокой певческой позицией.	1	1	<b>2</b>
Работа над выразительностью сценического образа передаваемого через мимику, жесты пластику движений.	1	1	<b>2</b>
Работа над анализом словесного текста и его содержания.	1	3	<b>4</b>
Формирование ощущения головного и грудного резонирования.	1	1	<b>2</b>
Работа над расширением диапазона голоса.	0,5	1	<b>1,5</b>
Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	0,5	1	<b>1,5</b>
Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	0,5	1	<b>1,5</b>
Разучивание произведений	2	6	<b>8</b>
Концертно - исполнительская деятельность.	1	4	<b>5</b>
Контрольные уроки и зачеты	-	4	<b>4</b>
<b>Итого: 35 часов</b>			

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 4-хлетнего курса программы обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценивания.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Формы аттестации** - академический зачёт. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

##### **Критерии оценки качества исполнения:**

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление,

	блестящая, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 «(неудовлетворительно)»</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки.) Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

#### *Обучающиеся должны:*

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;

- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть уметь петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля;
  - осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;
  - уметь анализировать музыкальное произведение;
- Подбирай программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:
- художественная ценность;
  - воспитательное значение;
  - доступность музыкального и литературного текстов;
  - разнообразие жанров и стилей.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении преподаватель может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

## VI. Список литературы

### **Перечень основных репертуарных сборников:**

1. Александров А. «Белая берёзка». Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Москва, 1967
2. Бакиров Р. Песни на стихи татарских и башкирских поэтов. – Магнитогорск, 1993.
3. Бромлей К. «Русские народные песни». – Москва, 1972.
4. В.Соловьев-Седой. Песни. - Москва, 1969
5. Весёлая карусель. Вып.7. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва, 1989.
6. Глинка М. Избранные романсы и песни. – Москва, 1985.
7. Еникеева Р. Татарские народные песни. - Казань, 1996, 1999.
8. Имашев М. «Песня зовет». Песни на татарском языке. – Казань, 1975.
9. Мельникова А. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. – Москва, 1997.
10. Мозаффаров М. «Доброе утро». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
11. Монастыров А. Песни для голоса. – Москва, 1971.
12. Мурадели В. «Чьи песни ты поёшь». Составитель М.Садовский. – Москва, 1973.
13. Мяковский Н.. Вокальные сочинения для голоса. Том 1. - Москва, 1981.
14. Народные песни в обработке советских композиторов для голоса. – Москва, 1974.
15. Нашим детям. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1979.
16. Новиков А. «Песни». Том 1,2. – Москва, 1980, 1981.
17. О чём поют дети. Песни для детей. Составитель Ю. Комальков. – Москва, 1982.
18. Обухова Е. Сборники песен для детей - Казань, 2007.
19. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Ленинград, 1990.
20. Песни итальянских композиторов XVI-XVIII столетий для хора. – Москва, 1959
21. Песни композиторов Армении. - Москва, 1956.
22. Песни радио и кино. Разные выпуски. – Москва, с 1977 по 1988гг.
23. Песни радиостанции "Юность". Сост. Баев. Вып. 9. - Москва, 1979.
24. Песни Татьяны Агафоновой «Коза-дереза». – Казань, 2009.
25. Песни юности (хоры). Составитель М.Нахимовский. - Москва, 1967.
26. Песни. Фрадкин, В.Мурадели, Э.Колмановский. - Москва, 1962.

27. Песни-картинки. Составитель Ю.Н.Корнаков и др. Разные выпуски.– Ленинград, 1985,1986
28. Петков Д. «Медный колокольчик». Песни для детей на слова Н. Зидаровой – Москва, 1982.
29. Петров А. «Пять весёлых песен для детей». – Москва , 1973.
30. Портнов Г. «Первое сентября». Песни для детей. – Москва , 1975.
31. Портнов Г.. Песни из кинофильмов и спектаклей. – Москва , 1981.
32. Потапенко Т.А. "Чьи песни ты поешь?". - Москва, 1977.
33. Пусть будет мир на всей земле. Сборник песен для детей среднего школьного возраста. Составитель Н. Петишкина. – Киев, 1985.
34. Разоренов С. «Песни для детей» в сопровождении фортепиано. – Москва, 1980.
35. Рахманинов С. Избранные романсы для голоса. – Москва, 1986
36. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен» для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1985.
37. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва, 1987.
38. Русские народные песни из репертуара А.Эйзена. Составитель Виноградов – Москва, 1982
39. Сабирова С. Сборник песен, игр для детей. – Казань, 1994.
40. Садыкова С. «Семь родников». Песни на татарском языке. – Казань, 1986.
41. Сайдашев С. " Огни, зажженные нами" - Казань, 1980.
42. Сайдашев С. "Дуэты" для II-IV классов ДМШ. - Казань, 1996.
43. Сайдашев С. «Песни и арии» на татарском языке. – Казань, 1952.
44. Сердце Родины. Песенник. Составитель В.Беляев. – Москва , 1978.
45. Смирнова Н.И."Русская народная песня на эстраде". - Москва, 1985.
46. Соболева Г. «Русский советский романс». – Москва, 1985.
47. Спендиаров А. "Колыбельная". - Москва, 1953.
48. Спят усталые игрушки. Детские песни на стихи З.Петровой. – Москва, 1970
49. Струве Г. «Музыка для всех». – Москва , 1978.
50. Фаизова Ф.Р. «Пой, соловей мой». Песни для детей (на татарском языке). Казань , 2002.
51. Файзи Д. «Жемчужины народные», «Струны моей души». Песни на татарском языке. – Казань, 1987.
52. Файзи Д. «Современные татарские народные песни». – Казань, 1956.
53. Файзи Ж. и Файзи Д."Жырлар" ("Песни"). - Казань, 1963.
54. Фаттах А. «Пусть расцветает земля наша». Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
55. Фиготин Б. «Песни для голоса» – Москва , 1978.
56. Филипенко А. Песни для детей дошкольного возраста – Киев, 1961.
57. Франц АБТ «Школа пения». Избранные упражнения для голоса и фортепиано – Москва, 1960
58. Хачатурян А. «О чём поют дети». Песни. – Москва , 1975.
59. Ходяшев В. «В краю родном». Песни. – Чебоксары, 1988.
60. Хрестоматия для пения. Составитель Л. Саксельцева и др. – Москва , 1975.
61. Чайковский Б. «Слоненок и его друзья». Песни для детей. – Москва , 1980.
62. Чепуров В.Н. «Музыка и пение в школе». – Москва, 1975.
63. Чичков Ю. «Горизонты мечты». Песни для детей. – Москва, 1981
64. Чичков Ю. «Мы о Родине поём». Песни для детей. – Москва, 1977.
65. Чичков Ю. «Простые песенки для детей». – Москва, 199.
66. Шайнский В.Я. «Чьи песни ты поёшь». Песни для детей. – Москва , 1978.
67. Шамсутдинов И. «От всего сердца». Песни на татарском языке. – Казань,1980.
68. Шамсутдинов И. «Песня друзей» (на татарском языке). – Казань, 1974.

69. Шафигуллин Ш.Старинные народные мелодии. – Казань , 1994.
70. Шуберт Ф. «У реки», «Пастух на скале». Для голоса в сопровождении кларнета и фортепиано. – Москва, 1989.
71. Яруллин Ф. Песни и романсы «Песни сердца». – Казань.
72. Яхин Р. «10 песен о Казани». Составитель С. Харитонова. – Казань, 2007.
73. Яхин Р. «Огни любви». Песни, романсы (на татарском и русском языках). – Казань, 1986.

#### **Список методической литературы:**

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
13. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
14. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
15. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куро – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
17. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
18. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
19. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2.– 400 с.: нот.
21. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
22. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
23. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

24. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
25. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
26. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
27. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
28. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
29. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
30. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
31. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
32. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
33. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
34. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
35. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.